


ATARI® 400/800™

# CONVERSATIONAL ITALIAN

Model CX4125



**ATARI®**

A Warner Communications Company 

Longman 

**EMI**™

# Conversational Italian

a home computer language course in simple everyday Italian



## coursebook

This course has been created and developed by  
EMI Audio Visual Services Ltd. and  
the Longman Group Publishing Company.



A Warner Communications Company



AUDIO VISUAL SERVICES LTD  
A Member of the THORNEMI Group



Longman

Longman Group Limited  
Longman House  
Burnt Mill  
Harlow, Essex, UK

This edition © Longman Group Limited 1981

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

First published 1981

ISBN 0 582 79940 6

Printed in the United States of America

This coursebook forms part of the Conversational Italian pack of 5 cassettes containing an audio/computer learning program.

CX 4125

Language course design: L.G. Alexander  
Italian version: Maria Caberlotto-Riddiford  
Computer program design: Richard Gibson-Robinson

L.G. Alexander is the author of more than 100 highly successful modern language textbooks and audio/visual materials for students of all ages throughout the world. Since working on the Council of Europe 'Threshold Level' project (1973) he has designed syllabuses for language courses in all the major European languages, as well as English as a foreign language. Among his most popular courses are: New Concept English; Target; Look, Listen and Learn; Survive in French, German, Italian and Spanish. Conversational Italian is the latest of his course designs to break new bounds in combining computer technology and modern language learning theory.

Maria Caberlotto-Riddiford was born in Venice and studied at Venice University. She is the co-author of Fundamental Italian, which isolates the words in most frequent use in current Italian, and Senior Tutor in Italian in Adult Education Centers in Brentwood, Essex.

Richard Gibson-Robinson is Project Manager for THORN EMI Video Programmes Ltd., a member of the THORN EMI group. His varied experience in computing ranges from large mainframe computers to microcomputers with extensive experience in the development of interactive teaching methods, including foreign languages. He leads a technical and creative team developing educational and entertainment software for Personal Computers.

Illustrations by J. Crawford Fraser.

Title page illustration of a detail from the mosaic inside the dome of the Baptistery, Florence, by Charles Front.

We are grateful to the Italian Tourist Board for permission to reproduce the posters on page 12.

# Contents

<b>UNIT ONE:</b>	<b>About you</b> Greet people; introduce yourself; identify others, etc.	Cassette A1 Book page 1
<b>UNIT TWO:</b>	<b>Yourself and others</b> Ask how people are; say how you are, etc.	Cassette A2 Book page 3
<b>UNIT THREE:</b>	<b>Please</b> Make requests; respond to requests; ask for permission, etc.	Cassette B1 Book page 5
<b>UNIT FOUR:</b>	<b>Finding the way</b> Ask for directions; give directions, etc.	Cassette B2 Book page 7
<b>UNIT FIVE:</b>	<b>Where . . . ?</b> Ask and say where people are/where they've gone to, etc.	Cassette C1 Book page 9
<b>UNIT SIX:</b>	<b>When . . . ?</b> Tell the time; find out about opening and closing hours, etc.	Cassette C2 Book page 11
<b>UNIT SEVEN:</b>	<b>Describe it!</b> Ask and say what things are called in Italian, etc.	Cassette D1 Book page 13
<b>UNIT EIGHT:</b>	<b>I like . . .</b> Tell us what you like/don't like and why, etc.	Cassette D2 Book page 15
<b>UNIT NINE:</b>	<b>I want . . .</b> Ask whether what you want is available, etc.	Cassette E1 Book page 17
<b>UNIT TEN:</b>	<b>Actions</b> Ask and say what people are doing, etc.	Cassette E2 Book page 19
<b>Grammar summary</b>		Book page 21
<b>Vocabulary List</b>		Book page 23
<b>Answers to the exercises</b>		Book page 25

## Welcome to Conversational Italian

### Who is Conversational Italian for ?

Any home computer owner of 14 or over (and it doesn't matter how much over) who wants to begin learning Italian from scratch. You may want to learn Italian because you're going to travel to Italy, or you may just want to learn a foreign language in a very new and exciting way.

### What sort of Italian will I learn ?

Italians speak many different local versions of their language among themselves, but they can all speak and understand the standard language which you will learn in this course. This is the language of all educated people on the Italian mainland and in the islands of Sicily and Sardinia, so you will be able to cope with ordinary situations in all these places.

### What level will it take me to ?

This is a first step in Italian. You will reach a level where you're beginning to understand, speak, read and write the kind of Italian you need in everyday situations.

### What does the course consist of ?

- Five CASSETTES containing the computer programs and audio material.
- This COURSE BOOK.

### The cassettes

The cassettes contain the computer program which is the central core of Conversational Italian. The computer is your tutor and your guide – it presents the new language you are going to learn in each unit and it gives you practice and guidance with understanding, reading, listening and speaking. Each computer cassette contains two units – one on each side of the cassette, and each unit is

divided into two or three 'learning phases' or sections.

## The book

The book is your reference manual for use after each learning phase on the computer. Each unit in the book contains:

- **Study** (language notes).
- **Practice** (writing exercises).
- **Activities** (reading and writing assignments).

There is also a grammar summary and a vocabulary list.

## How long will it take ?

We all learn at different speeds. The ability to acquire new skills varies greatly from person to person. You will need to play and replay the programs on the cassettes until you are fully satisfied that you have mastered each unit.

## What actually happens on the computer ?

Many different techniques which exploit computer technology are used.

- Some techniques are quite simple and essential for language-study. For example, every unit contains sections where you just listen, or listen and repeat so you learn to understand.
- Most practice sessions will require you to make choices and decisions and the computer will let you know whether you're right or wrong.

## Your study routine

- 1 Load the cassette. See 'How to use the computer'.
- 2 Start the program. At the beginning of each unit, a list of learning aims appears on the screen. Think carefully about them so that you know clearly what you are setting out to achieve.
- 3 Work through a learning phase carefully, following each instruction on the computer. Each learning phase is broken up into different activities, such as LOOK AND LISTEN, THINK AND CHOOSE, etc. Most of the exercises include synchronised audio to train you to understand and speak, but some of them require you to work silently on the screen.
- 4 Turn to your book at the end of each learning phase. Study the language notes that refer to the phase you have just completed. Then do the written exercises. If you want even more detailed

information on the language you have been studying, look at the grammar summary at the end of the book. You will also find there the answers to the exercises and a vocabulary list.

- You will see words and graphics on the screen and will be constantly invited to participate in whatever is going on.
- The computer controls the sound track, turning it on and off where necessary. If you want to run through a unit again, you have to rewind the cassette and load it again.
- There are frequent 'thinking sequences', where what you have learned comes on the screen without audio accompaniment and you can keep it there for as long as you like until you feel confident enough to go on to the next section.

## How do I study ?

- Little and often is the key to success. Set aside 30 to 60 minutes a day when you know you can concentrate and won't be disturbed.
- Don't try to go too fast. Organize your work to suit your own learning pace. If necessary, work through a unit two or three times until you feel confident that you've got it. Only go on to a new step when you have completely mastered the step that precedes it.
- Keep a notebook to write the practice exercises in, and to record new words and phrases.

## What makes this system so special ?

- With ordinary self-study systems you really are on your own. With Conversational Italian you have a tutor who interacts with you and is constantly encouraging you, showing you where you're going wrong, and helping you put your mistakes right. You are not alone!
- The computer's ability to respond provides you with a real challenge so that learning is not a dreary chore but real fun!
- Your course of study is based on the very latest research into language learning, taking into account what you want to *do* in a foreign language, not just what you need to *know*. So you will be developing the skills of understanding, speaking, reading and writing in a highly realistic way!

## How to use the computer

The ATARI manual is the best guide to the operation of your home computer. The following notes give you a simple step-by-step guide on how to use the Conversational Italian course with your home computer.

- 1 Insert the BASIC cartridge into the ATARI 400 or ATARI 800 computer (*left cartridge slot* on ATARI 800 systems).
- 2 Press **POWER** switch on the computer console on.
- 3 Insert the Conversational Italian tape into the ATARI 410 Program Recorder. If necessary, rewind the tape to the beginning.
- 4 Push **PLAY** on the Program Recorder.
- 5 Type the word CLOAD using the computer keyboard. If you make a mistake, press **SYSTEM RESET** button and type the word CLOAD again.
- 6 Press the **RETURN** key twice. The program will now load into the computer. After three or four minutes, the word READY will appear on the screen. During this loading phase, the TV volume may be adjusted so you avoid hearing the sound of the program loading. If an error message appears on the screen, consult the ATARI handbook, press **SYSTEM RESET** and return to step 3 above.
- 7 With the word READY on the screen, (the cassette player still has the **PLAY** button depressed), type the word RUN and press the **RETURN** button. If you make a mistake, press **SYSTEM RESET**, type RUN and press the **RETURN** button again.
- 8 At the end of a learning phase, when you are ready to go on, press the **RETURN** button to load the next phase. At the end of a unit, an assessment of your performance will appear on the screen with the instruction to press the **ESC** button to end the entire unit.
- 9 To load a new unit, return to 1 above if the ATARI computer has been switched off. Otherwise, return to paragraph 3 above.
- 10 You will need to use the computer keyboard to respond to multiple option questions. To choose an answer, type the numbers or letters as required in the exercises.

## Speaking Italian

### - a note about pronunciation

You'll be hearing and speaking Italian right through this course. Listen carefully to the Italians on the tape and copy them, so you have a good accent right from the start.

Listen for these sounds in the first unit:

- **a e i o u**  
Keep your mouth open wide:  
**sono Moretti scusi dalla**  
*Good vowel sounds are the key to good speaking!*
- **c and ch**  
Say 'k' as in 'cat': **come americano che chi**
- **c (+ e or + i)**  
Say 'ch' as in 'church': **piacere arrivederci**
- **g and gh**  
Say 'g' as in 'gun': **gatto albergo alberghi**
- **g (+ e or + i)**  
Say 'g' as in 'gin': **gelato giorno**
- **gl**  
Say 'lli' as in 'million': **figlio moglie**
- **gn**  
Say 'ni' as in 'onion': **signore signorina**
- **h**  
Don't make a sound! **ho ha**
- **s**  
'S' is sometimes soft as in 'silk': **sono sì benissimo destra**  
'S' is sometimes hard as in 'rose': **canadese inglese**  
You will learn the difference by experience!
- **sc**  
Say 'sk' as in 'sky': **scarpa scusi**
- **sc (+ e or + i)**  
Say 'sh' as in 'ship': **pesce lasciare**
- **z**  
'Z' usually has the sound of 'ts' as in 'Patsy': **grazie**  
but is pronounced as in English at the beginning of a word: **zero**

# 1 About you

## STUDY

### Phase one

**Buon giorno** = 'Hello', 'Good morning', or 'Good afternoon'.

**Molto piacere** = 'Pleased to meet you'. Italian speakers shake hands and say this when meeting someone for the first time.

**Scusi** = 'Excuse me' (to attract attention, or to say 'Sorry!' or 'Sorry, I don't understand').

Grammar (see also page 22)

### (Io) sono Luigi Moretti

STATEMENTS **Sono** = 'I am'. You can use **Io** ('I') in front of **sono** for emphasis.

### Lei è John Ward?

QUESTIONS You can say either **Lei è?** or **È Lei?** for 'Are you . . .?'. There are two versions of 'you' in Italian but by using **Lei** you will always be polite and correct. The polite **Lei** ('you') always has a capital letter in formal writing.

**Si, sono John Ward. No, non sono John Ward.**

ANSWERS **Si** and **No** on their own can sound abrupt. Try to give full answers as above.

NEGATIVES **No** = 'No' in English. **Non** = 'Not'. Use **non** in front of **sono**: **Non sono John Ward** = 'I'm not John Ward'.

### Phase two

**Benissimo** = 'Very good' (to congratulate someone).

PLACE NAMES Note the following place names:

**Nuova York, Londra, Roma, Firenze, Milano, Napoli, Torino.**

Grammar (see also pages 21 and 22)

	americano	americana
(Io) sono	italiano	italiana
	canadese	canadese

NATIONALITY Most nationality words end in **-o** for males and **-a** for females. Nationality words ending in **-e** are spelt the same for males and females.

ORIGIN **Sono dalla California.** All countries and states are masculine or feminine. 'From' before the name of a country or state = **dal** before a masculine name: **Sono dal Brasile**; **dalla** before a feminine name: **Sono dalla California**; **dall'** before a name which begins with **a, e, i, o** or **u**: **Sono dall'Italia.**

## PRACTICE

Check your answers on page 25.

### 1 Write full answers.

Example: *You see* **Lei è Tom Jones? (Sì)**  
*You write* **Sì, sono Tom Jones.**  
*You see* **Lei è Tom Jones?**  
**(No/John Ward)**  
*You write* **No, sono John Ward.**

- Lei è Tom Jones? (Sì)
- Lei è Tom Jones? (No/John Ward)
- Lei è Carla Martini? (No/Anna Monti)
- Lei è Luigi Moretti? (Sì)
- Lei è Carla Martini? (Sì)

### 2 Write questions.

Example: *You see* **Si, sono Tom Jones.**  
*You write* **Lei è Tom Jones?**

- .....? Si, sono Tom Jones.
- .....? No, non sono Carla Martini.
- .....? No, non sono Luigi Moretti.
- .....? Si, sono Mark Goodwin.
- .....? No, non sono John Ward.

### 3 Match the suitable nationality with the name.

Example: *You see* **Io sono Carla Martini.**  
*You write* **Lei è italiana?**

Note that the nationalities don't have capitals.

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| a Io sono Carla Martini. | americana |
| b Io sono Gary Ford.     | italiano  |
| c Io sono Lucy Goodwin.  | italiana  |
| d Io sono Luigi Moretti. | americano |

### 4 Match the cities with the nationalities.

Example: *You see* **Io sono americano.**  
*You write* **Lei è di Nuova York?**

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| a Io sono americano. | Torino     |
| b Io sono italiano.  | Londra     |
| c Io sono inglese.   | Montreal   |
| d Io sono canadese.  | Nuova York |

ACTIVITIES

Check your answers on page 25.

1 You've just received a letter from Italy with a snapshot of the family:

*Io sono Silvia. Sono italiana, di Firenze.*



Begin your letter in reply. Say: a who you are  
b your nationality c where you are from

Identify the people in the photograph on the right:

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| La signora Maria | Silvia's grandmother        |
| Il signor Pietro | Silvia's grandfather        |
| Laura            | Maria and Pietro's daughter |
| Giovanni         | Laura's husband             |
| Silvia           | Laura's eldest child        |
| Giulia           | Silvia's sister             |
| Roberto          | Silvia's brother            |
| Mario            | Silvia's youngest brother   |

2 Write the nationalities and places of origin for people from the labelled places.

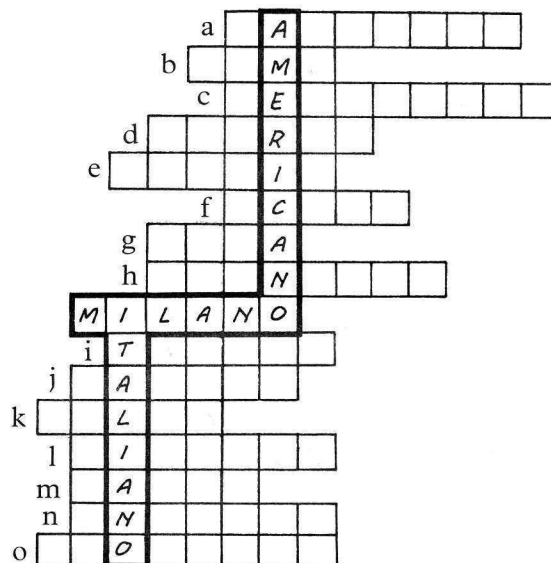
Example: a *Io sono di Firenze. Sono fiorentino/fiorentina.*

Note that a person from **Torino** = **torinese**; from **Pisa** = **pisano/pisana**; from **Sicilia (dalla Sicilia)** = **siciliano/siciliana**.



3 Puzzle: fill in the missing words.

- a A man from Canada
- b The Eternal City
- c Very Good!
- d For 'Hello' you say Buon \_\_\_\_\_
- e Country shaped like a boot
- f 'Excuse me!'
- g Where you will find a leaning tower
- h He painted the Mona Lisa
- i What the Italians call Turin
- j Famous for its bay and ice cream
- k \_\_\_\_\_ piacere: 'Pleased to meet you!'
- l Where the Florentines live
- m The daughter of Maria and Pietro
- n English
- o Laura's husband





# 2 Yourself and others

## STUDY

### Phase one

**Signor (Sig.)** = 'Mr': **Signor Bruni** ('Mr Bruni').  
**Signore** = 'Sir' without a name: **Buon giorno, signore** ('Good morning, sir').

**Signora (Sig.ra)** = 'Mrs'/'ma'am'.

**Signorina (Sig.na)** = 'Miss'.

You can say **Sig. Giovanni** (Mr John), **Sig.ra Laura** (Mrs Laura) in Italian.

**Sto bene (grazie)** = 'I'm fine (thanks)'. You can also just say **Bene** or **Molto bene/Benissimo** ('Very well').

**Molto bene/Benissimo** also mean 'Very good'.

**E Lei?** = 'And you?', 'What about you?'.

Grammar (see also page 22)

WHO YOU ARE	HOW YOU ARE
(Io) sono John Ward. Lei è dalla California?	<b>Sto bene.</b> Come <b>sta</b> (Lei)?

There are two ways of saying 'I am' in Italian: **(Io) sono/sto**. Use **sono** to say *who* you are and **sto** to say *how* you are. There are also two versions of 'You are': **(Lei) è/sta**. They are used in the same way as **sono/sto**. Use **Lei** if you want to be polite, but you don't have to go on repeating it.

### Phase two

Grammar (see also pages 21 and 22)

Lei è dalla California?	Come <b>sta</b> ?
Mio padre è canadese.	Mio padre <b>sta bene</b> .

**è/sta** = 'you are' and also 'he is' and 'she is'.

il	marito	la	moglie
mio	fratello	mia	sorella
suo	figlio	sua	figlia
	padre		madre

**FAMILY WORDS** Note that these usually end in **-o** for males and **-a** for females.

**il/la** = 'the' (male/female): **il fratello/la sorella**.

Say **mio/suo** for 'my'/'his' or 'her' before males.

Say **mia/sua** for 'my'/'his' or 'her' before females.

## PRACTICE

Check your answers on page 25.

- 1 Write questions, using the correct title: **signore/signora/signorina**

Example: *You see* **Io sono Pietro Rossi.**

*You write* **Come sta Lei, signore?**

Note the clues in brackets – it tells you if the woman is married or unmarried.

- a Io sono Pietro Rossi.  
b Io sono Maria Rossi. (moglie)  
c Io sono Silvia Rossi. (figlia)  
d Io sono Laura Rossi. (madre)  
e Io sono Giovanni Rossi. (figlio)
- 2 Fill in the blanks of the conversation with **sto** or **sta**.

Example: **Come sta Lei?**

- Buon giorno signore. Come \_\_\_\_\_ Lei?  
– \_\_\_\_\_ bene, grazie. E Lei, come \_\_\_\_\_ ?  
– \_\_\_\_\_ molto bene. Come \_\_\_\_\_ suo figlio?

- 3 Match the answers with the questions.  
a Come sta Lei?                      Sì, sta molto bene.  
b Lei è americano?                  Bene, grazie.  
c Lei è Luigi Moretti?                No, sono canadese.  
d Sta bene suo padre?                No, io sono Giovanni.
- 4 Make questions.

Example: *You see* **Luisa è mia moglie.**

*You write* **Ah, come sta sua moglie?**

- a Luisa è mia moglie.  
b Giovanni è mio figlio.  
c Maria è mia sorella.  
d Carlo è mio padre.  
e Laura è mia figlia.
- 5 Fill in the blanks with **sono, sto, è** or **sta**.  
– Buon giorno. Lei \_\_\_\_\_ Luigi Moretti?  
– No, non \_\_\_\_\_ Luigi Moretti. Luigi Moretti \_\_\_\_\_ mio padre.  
– Io \_\_\_\_\_ John Ward. Come \_\_\_\_\_ Lei?  
– Ah, signor Ward, molto piacere. Come \_\_\_\_\_ ?  
– \_\_\_\_\_ bene, grazie.

ACTIVITIES

Check your answers on page 25.

1 You need to address people correctly when writing letters. There are several versions of 'Dear . . .' and 'Sincerely yours . . .' in Italian, depending on how well you know the person you're writing to. Here are some examples:

a Beginning a letter to a friend:

male

Caro Giovanni,

female

Cara Maria,

and ending the letter:

Con affettuosi saluti,  
Silvia

b Beginning a letter to someone you don't know very well:

male

Egregio Sig. Bruni,

female

Gentile Sig.ra Bruni,

and ending the letter:

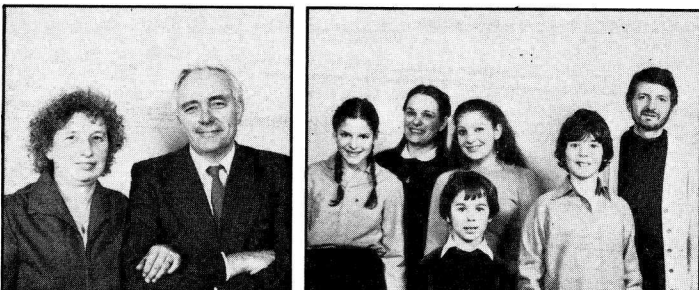
Con distinti saluti,  
Silvia Rossi

Write a letter to Giovanni Rossi. You've never met him before.

- a Begin the letter.
- b Give your name, nationality and town.
- c End the letter.

2 Do you remember these people from Unit 1? Fill in the family tree with names and relationships to Laura. Use **maggiore** for 'elder' and **minore** for 'younger'.

Example: e *Giulia, sua figlia minore.*



3 Puzzle: use the missing words to find out who John is looking for!

1 . . . . giorno, 2 . . . . .  
Laura. Io 3 . . . . John  
Ward.

Ah, molto 4 . . . . .,  
5 . . . . . Ward! Come sta?

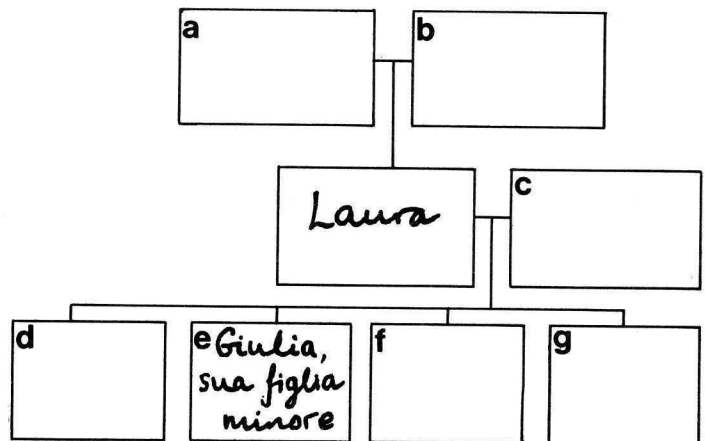
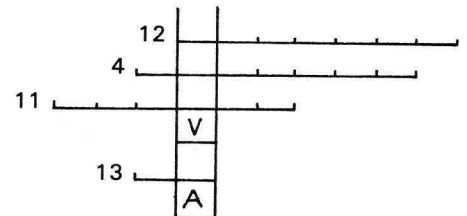
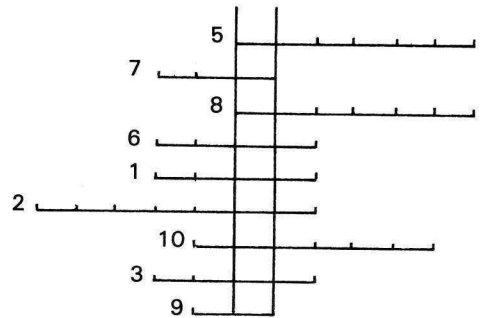
Molto 6 . . . . , grazie. E  
7 . . . ?

Sto bene, 8 . . . . .

Lei è 9 . . madre di Silvia?

Sì, 10 . . . . . è mia

11 . . . . ., la 12 . . . . .  
maggiore 13 . . Giulia.



# 3 Please

## STUDY

### Phase one

**per favore** = 'please'.

**certamente** = 'Sure' or 'Certainly'.

Grammar (see also page 21)

MASCULINE		FEMININE	
il	marito	la	moglie
mio	fratello	mia	sorella
suo	figlio	sua	figlia
un	padre	una	madre
	numero		camera

All nouns are masculine or feminine (male/female) even when they refer to things. There is no 'it' in Italian.

**un** = 'a' with masculine words: **un figlio**

**una** = 'a' with feminine words: **una figlia**

Note: **uno/una** also mean 'one'.

**Che numero è?** = 'What number is it?'. You don't need a word for 'it'.

### Il suo nome

Always put the correct word for 'the' in front of 'my', 'your' etc. except when referring to a close relative: **suo figlio**

Vorrei una camera. I'd like a room.

Vorrebbe una camera? Would you like a room?

Note the different endings **-ei** and **-ebbe** in **Vorrei** ('I'd like') and **Vorrebbe** ('Would you like?').

### Phase two

**Prego** = 'You're welcome' or 'Not at all', often used as a reply to **Molte grazie**. **Prego** can also mean 'Can I help you?'.

**No, mi dispiace** = 'No, I'm sorry', i.e. 'I'm afraid not' (see **scusi** page 1).

Grammar (see also page 22)

<b>-are</b>	<b>-ere</b>	<b>-ire</b>
firmare	scrivere	salire

Italian verbs are divided into groups according to their endings: **-are**, **-ere** and **-ire**. Use these forms of the verb (the infinitive) with: **Posso?** ('Can/May I?') and **Vorrebbe?** ('Would you (please)?').

## PRACTICE

Check your answers on page 25.

### 1 Add the numbers.

Example: *You see* **uno + quattro = \_\_\_\_\_**  
*You write* **uno + quattro = cinque**

- uno + quattro = \_\_\_\_\_
- cinque + tre = \_\_\_\_\_
- tre + \_\_\_\_\_ = sette
- \_\_\_\_\_ + sette = nove
- nove - tre = \_\_\_\_\_
- otto - \_\_\_\_\_ = sette

### 2 Fill in the missing numbers in the sequence.

- uno due \_\_\_\_\_ quattro cinque \_\_\_\_\_ sette \_\_\_\_\_ nove
- due \_\_\_\_\_ sei otto
- \_\_\_\_\_ tre cinque \_\_\_\_\_ nove
- nove \_\_\_\_\_ sette sei \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ tre due uno

### 3 Unscramble these sentences.

Example: *You see* **numero/che/è**  
*You write* **Che numero è?**

- numero/che/è
- certamente/signore/sì
- camera/per favore/una/vorrei
- il/scrivere/per favore/nome/vorrebbe/suo

### 4 Change the offer to a request.

Example: *You see* **Vorrebbe salire?**  
*You write* **Posso salire?**

- Vorrebbe entrare?
- Vorrebbe mangiare adesso?
- Vorrebbe firmare qui?
- Vorrebbe pagare adesso?

### 5 Fill in the missing words of this conversation.

- \_\_\_\_\_ giorno. \_\_\_\_\_ una camera, \_\_\_\_\_ favore.
- Sì signore. Il suo nome, per \_\_\_\_\_ ?
- James Bush. \_\_\_\_\_ numero \_\_\_\_\_ ?
- Camera 204.
- \_\_\_\_\_.

ACTIVITIES

Check your answers on page 25.

- 1 Family relationships are important in Italy, even when it comes to filling in documents. Here is part of Silvia's passport form:

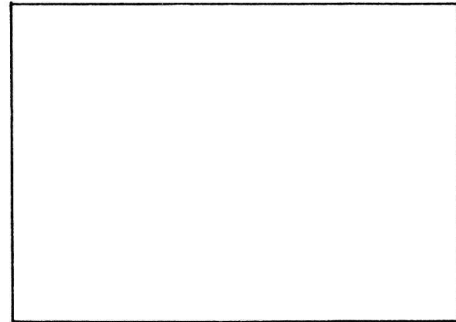
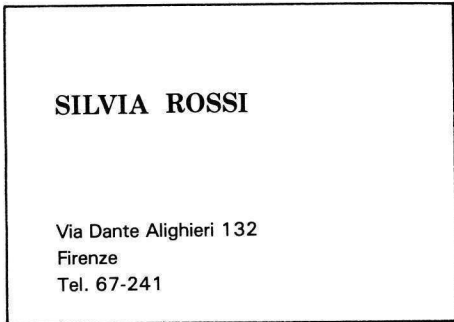
Now fill in your own details on this form. Look up any words you don't know on page 23.

Cognome ROSSI  
 Nome SILVIA  
 Nome del padre GIOVANNI  
 Domicilio FIRENZE  
 Nazionalità ITALIANA  
 Firma Silvia Rossi

Cognome \_\_\_\_\_  
 Nome \_\_\_\_\_  
 Nome del padre \_\_\_\_\_  
 Domicilio \_\_\_\_\_  
 Nazionalità \_\_\_\_\_  
 Firma \_\_\_\_\_

- 2 Visiting cards are used in Italy by professional people. Here's one which Silvia sent in her letter:

Make up your own visiting card.



- 3 Match the names with the signatures:  
 Maria Lotto  
 Adriana Vescovi  
 Paolo Rossi  
 Luigi Moretti

- a *Adriana Vescovi*  
 b *Maria Lotto*  
 c *Luigi Moretti*  
 d *Paolo Rossi*

- 4 Match the right phrases with the different activities:  
 a Vorrebbe firmare qui?  
 b Vorrebbe mangiare?  
 c Vorrebbe pagare?  
 d Vorrebbe scrivere il suo nome?

- i .....   
 ii ..... *CARLA MARTINI*  
 iii .....   
 iv ..... *Carla Martini*

# 4 Finding the way

## STUDY

### Phase one

**Via Dante** = Dante Street

**Il Viale Verdi** = Verdi Avenue

**La Piazza Michelangelo** = Michelangelo Square

Never use **la** in front of **Via**. Always use **il** in front of **Viale** and **la** in front of **Piazza**.

**a destra/a sinistra**: **a** = 'on' in 'on the right'/'on the left'.

Grammar (see also page 22)

**Dov'è Via Dante?**: **dove** ('where') is shortened to **dov'** in front of **è**.

**È la prima a destra/È il primo a destra**

Use **la prima** with **Via** and **la Piazza**. Use **il primo** with **il Viale**.

### Phase two

**È a duecento metri** = 'It's two blocks away' (literally 'It's two hundred meters away').

**a** = 'away' here. Italians talk about hundreds of meters, not blocks. Just add a number from 2-9 to **cento** ('one hundred') to get 200, 300 etc.

**Può dirmi . . . ?** This is the commonest way of asking for information. Add **per favore**.

Grammar (see also page 22)

**Vorrei entrare.** = I'd like to come in.

**Posso entrare?** = May I come in?

**Vorrebbe entrare?** = Would you like to come in?

**Può entrare?** = Can you come in?

Use **Vorrei . . .** to say what you want; use **Posso . . . ?** to ask permission to do something.

Use **Vorrebbe . . . ?** to invite someone to do something; use **Può . . . ?** to ask them to do something.

**Dirmi** = 'tell me'. Drop the **-e** from the infinitive and add **-mi**: **dire/dirmi**; **aiutare/aiutarmi**; **mostrare/mostrarmi**.

**Lentamente** = 'slow' or 'slowly'.

**Più lentamente** = 'slower' or 'more slowly'.

**sulla** = **su** ('on') + **la** ('the'). For other forms of 'on' see page 21.

## PRACTICE

Check your answers on page 25.

1 Write questions.

---

Example: *You see* **Via Dante è a destra.**  
*You write* **Scusi. Dov'è Via Dante?**

---

- a . . . . .? Via Dante è a destra.  
b . . . . .? La Piazza Michelangelo è a sinistra.  
c . . . . .? Il Viale Verdi è il primo a sinistra.  
d . . . . .? Via Manzoni è a destra.  
e . . . . .? La Piazza Vasari è la prima a destra.
- 2 Fill in the sentences with **sono/è, sto/sta**.
- a Io \_\_\_\_\_ Franco Reni.  
b Come \_\_\_\_\_ suo figlio?  
c Mio padre \_\_\_\_\_ di Milano.  
d Via Rossini \_\_\_\_\_ la prima a destra.  
e Dov' \_\_\_\_\_ la Piazza Michelangelo, per favore?  
f Che numero \_\_\_\_\_ la camera?
- 3 Unscramble the questions and answers.
- a il Viale Verdi/è/può/dov'/dirmi? il primo/è/a destra.  
b il suo/scrivere/vorrebbe/nome? certamente/sì.  
c dov'/pianta/il Viale Garibaldi/può/sulla/ mostrarmi/è? a destra/certamente/è/sì/il primo.
- 4 Fill in the blanks with:  
**molto piacere/molte grazie/mi dispiace/ come sta Lei/certamente/scusi/ grazie/prego**
- \_\_\_\_\_. Lei è il signor Conti?  
– Sì, io sono Emilio Conti.  
– Ah, \_\_\_\_\_ signor Conti. Io sono John Ward.  
– Ah, signor Ward. \_\_\_\_\_?  
– Molto bene, \_\_\_\_\_. È qui suo figlio?  
– No, \_\_\_\_\_, non è qui. È a Firenze.  
– Ah, \_\_\_\_\_.  
– \_\_\_\_\_. Arrivederci.

## ACTIVITIES

Check your answers on page 26.

1 Addressing a letter in Italian is quite different from the American way. Except when writing to close friends, you write the name and the address of the receiver in the top left-hand corner of the letter and your town and the date in the top right-hand corner:

Sig. John Ward, Firenze 3 maggio 1982  
1294 East Street,  
Los Angeles,  
California,  
Stati Uniti.

You write your address under your signature at the end:

Con distinti saluti,  
Silvia Rossi  
Via Dante Alighieri 132  
Firenze

You write your full address on the back of the envelope: (**mittente** = sender; **V.** = Via)

mittente: Silvia Rossi  
V. Dante Alighieri 132  
Firenze  
Italia

Now address a letter in reply to Silvia's letter. First write her name and address in the top left-hand corner. Don't forget that the street number is after the name. Then write your town and the date (ten days later) in the top right-hand corner:

Then write your address under your signature at the end of the letter:

Write your full address on the back of the envelope:

2 Here's a plan of Florence with the bus stops marked. Imagine you are staying in a hotel near Piazza Mentana, by the River Arno. Say how you'd get around to see the sights marked, using the bus.

Example: a Il Palazzo Vecchio. *Salgo in Piazza Mentana e scendo in Piazza della Signoria.* (I get on at Mentana Square and get off in the Square of the Signoria.) *Il Palazzo Vecchio è a cento metri a destra.* (The Old Palace is one hundred meters on the right.)

- Now go on:
- Il Palazzo Vecchio
  - Il Duomo
  - Il Palazzo Strozzi
  - Il Battistero
  - Orsanmichele
  - Il Bargello



# 5 Where ....?

## STUDY

### Phase one

**una festa** Use this for a party, a saint's feast day or a public holiday.

**l'aeroporto** 'The' = l' before a singular noun beginning with **a, e, i, o** or **u**. For other forms of 'the' and 'a' see page 21.

**a** = 'at' or 'to'

**al** = **a + il**: **al garage** ('at/to the garage').

**alla** = **a + la**: **alla festa** ('at/to the party').

**all'** = **a + l'**: **all'albergo** ('at/to the hotel').

Note **a scuola** = 'at/to school'; **a casa di** 'at/to the house of'.

Grammar (see also pages 21 and 22)

Dov'è Luigi?	Where is Luigi?
Dove sono Luigi e Anna?	Where are Luigi and Anna?

È		He is	
Sono	alla banca	They are	at the bank

È = 'he/she/it is' and **sono** = 'they are'.

**la casa di mia sorella** = 'my sister's house' (literally 'the house of my sister'). Note there is no apostrophe 's' in Italian.

### Phase two

Grammar (see also page 21)

Dov'è andato Luigi?	Dov'è andata Anna?
Dove sono andati Luigi e Anna?	
Dove sono andate Anna e Silvia?	

Where has Luigi gone?	Where has Anna gone?
Where have Luigi and Anna gone?	
Where have Anna and Silvia gone?	

**andato/andata**: remember to change **-o** to **-a** when the subject is feminine.

**andati/andate**: write **-i** for men or men and women; write **-e** for women only.

**è andato/andata** = 'he's/she's gone' or 'he/she went'.

**sono andati/andate** = 'they've gone' or 'they went'.

## PRACTICE

Check your answers on page 26.

1 Fill in the blanks with **a/al/all'/alla**.

Example: **Luigi è alla banca.**

- a Luigi è \_\_\_\_\_ banca.
- b Maria è \_\_\_\_\_ garage.
- c Pietro è \_\_\_\_\_ casa di mia sorella.
- d Anna è \_\_\_\_\_ aeroporto.
- e Silvia è \_\_\_\_\_ scuola.

2 Write answers.

Example: *You see* **Dov'è Luigi?**  
(albergo/padre)  
*You write* **È all'albergo di suo padre.**

- a Dov'è Luigi? (albergo/padre)
- b Dov'è Anna? (garage/fratello)
- c Dov'è Pietro? (banca/figlia)
- d Dov'è Giovanni? (casa/sorella)
- e Dov'è Maria? (festa/madre)

3 Write questions and answers using:  
**andato/andata/andati/andate**

Example: *You see* **Dov'è \_\_\_\_\_ Luigi?**  
(festa)  
*You write* **Dov'è andato Luigi? È andato alla festa.**  
*You see* **Dov'è \_\_\_\_\_ Anna?**  
(festa)  
*You write* **Dov'è andata Anna? È andata alla festa.**

- a Dov'è \_\_\_\_\_ Carla? (albergo)
- b Dov'è \_\_\_\_\_ Giovanni? (banca)
- c Dove sono \_\_\_\_\_ Carla e Luigi? (festa)
- d Dove sono \_\_\_\_\_ Anna e Silvia? (garage)
- e Dove sono \_\_\_\_\_ Pietro e Luigi? (casa)

ACTIVITIES

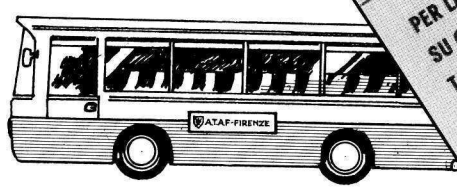
Check your answers on page 26.

I Al telefono

Using the telephone isn't as difficult as it might seem. There are set phrases you can use. Here's Silvia phoning her father's office.

- Brr-brr. - Pronto? (Hello?)
- Pronto; è a casa il signor Rossi? - No, non è qui.
- Dov'è, per favore? - È a una riunione.
- Posso lasciare un messaggio? - Sì, certamente. Chi parla?
- Sono Silvia Rossi. - Ah, Lei è la figlia del signor Rossi?
- Sì. Sono sua figlia. - Bene, dov'è Lei adesso?
- Sono a casa. (at home) - Certamente.
- Può dirgli (tell him) che sono qui, per favore? - Arrivederci, signorina Rossi.
- Arrivederci. Grazie. - Prego.

2 Can you say what these signs and tickets are for?



Now imagine you are John Ward calling Silvia from the Albergo Adriatico. Write down what you would say when the phone's picked up at the other end:

- a Brr-brr. - Pronto?
- b - No, non è qui.
- c - È andata alla banca.
- d - Certamente. Chi parla?
- e - Ah, pronto, signor Ward. Come sta?
- f - Bene, e dov'è Lei adesso?
- g (dirle = 'tell her') - Sì, certamente.
- h - Prego. Arrivederci.





# 6 When ....?

## STUDY

### Phase one

**ora** = 'hour' or 'time' (on the clock).  
**e** (without an accent) = 'and' or 'after'.  
**meno** = 'less' or 'to'. **Mezza** is short for **una mezz'ora** ('a half hour'). **Un quarto** is short for **un quarto d'ora** ('a quarter of an hour'). Don't confuse **quarto** ('quarter') with **quattro** ('four').

Grammar (see also page 22)

Che ora è?	È l'una. Sono le due.
------------	--------------------------

**Che ora è?** = 'What's the time?'.  
**È l'...** is only used with **una**. All other times (2 o'clock to 12 o'clock) are plural, so use **Sono le ...**.  
 Note there is no word for 'o'clock'.

### Phase two

**domani** = 'tomorrow'; **oggi** = 'today'.  
**questa mattina** = 'this morning'.  
**questo pomeriggio** = 'this afternoon'.  
**questa sera** = 'this evening'.  
**Alle** = 'at' with all times except one o'clock:  
**all'una** = 'at one o'clock'.

Grammar (see also page 22)

A che ora	When
comincia la festa?	will/does the party begin?
arriva il treno?	will/does the train arrive?
aprono l'ambasciata?	will/does the embassy open?

Notice there is no word here for 'does' or 'will'.  
**A che ora ...?** = literally 'At what time ...?'. Use this when you ask for a precise time. **Aprono l'ambasciata?** literally means 'do they open the embassy?'; **aprono** really refers to an unspecified 'they'. Note also **chiudono** (literally 'they close' or 'will they close?'). It is possible, but less common, to say **A che ora apre/chiude l'ambasciata?** ('When will the embassy open/close?') like the other examples.

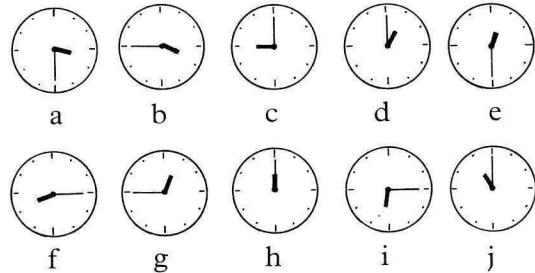
## PRACTICE

Check your answers on page 26.

### 1 Give the times.

Example: *You see* **Che ora è?**  
*You write* **Sono le tre e mezza.**

Che ora è?



### 2 Give questions and answers.

Example: *You see* **A che ora (begin) la riunione? 9.00**  
*You write* **A che ora comincia la riunione? Alle nove.**

- a A che ora (begin) la riunione? 9.00
- b A che ora (open) il consolato? 10.30
- c A che ora (close) il negozio? 9.30
- d A che ora (leave) l'aereo? 4.15
- e A che ora (end) il programma? 11.45
- f A che ora (arrive) il treno? 2.15

### 3 Unscramble these phrases.

- a mattina/Giovanni/alle dieci/domani/arriva
- b arriva/sera/e mezza/alle dieci/il treno/domani
- c questo pomeriggio/l'ambasciata/chiudono/a che ora?
- d alle sei/la festa/questo pomeriggio/comincia
- e alle undici/aprono/domani/il museo
- f e un quarto/domani/la scuola/chiudono/pomeriggio/alle quattro

## ACTIVITIES

Check your answers on page 26.

## 1 Flight schedules

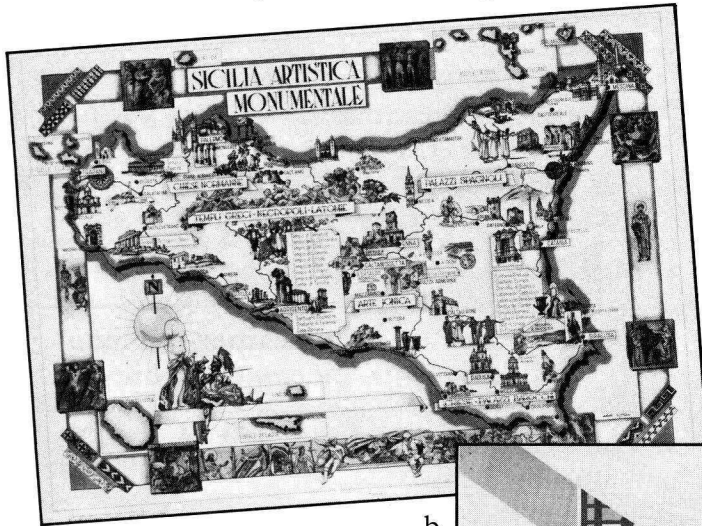
- a Which airport does the plane leave from?  
 b When is there a flight for New York?  
 c When does it arrive in New York?  
 d Which Italian city does it pass through?  
 e When does it land there?  
 f When does the connection leave?  
 g What are the flight numbers for each of the flights?

	partenza	arrivo	numero di volo	coincidenza
da MILANO Linate	09.00	16.45	ALI 502/ALI 491	ROM/CIAM 09.45/10.45
a NUOVA YORK JFK				

## 2 Posters

What are these posters advertising?

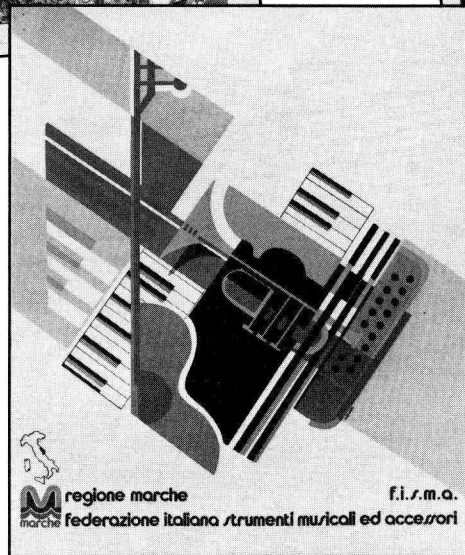
a



c



b





## ACTIVITY

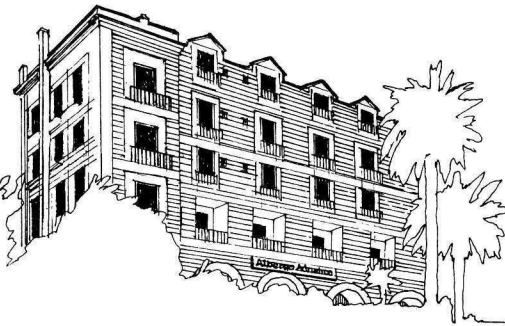
Check your answers on page 26.

You are staying at the Albergo Adriatico and are given a form in which you are asked to comment on the quality of the service, the food etc.

Complete the form following the coding:

- \*\* Molto buono/-a
- \* Buono/-a
- ×× Molto cattivo/-a
- × Cattivo/-a

# Albergo Adriatico \*\*\*

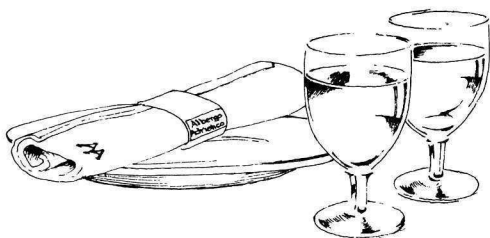


Per permetterci di migliorare la qualità del nostro servizio  
Vi preghiamo di voler gentilmente compilare il seguente questionario

Numero della Vostra camera.....

Com'è . . .	Molto buono/-a	Buono/-a	Cattivo/-a	Molto cattivo/-a
la camera *				
il ristorante *				
la cucina **				
il servizio ×				
il bar ××				
il salone (lounge) ×				

Altri commenti \_\_\_\_\_



Firma \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

# 8 I like ....

## STUDY

### Phase one

**Mi piace** = 'I like' (something or someone).

**Mi piacciono** = 'I like' (things or people).

**Non mi piace/piacciono** . . . = 'I don't like . . . '.

Grammar (see also pages 21 and 22)

**Mi piace l'inglese:** after **mi piace** use **il/l'/la/i/gli/le** with study subjects, products, food and places etc.

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINE	<b>il</b> treno <b>l'</b> aeroporto	<b>i</b> treni <b>gli</b> aeroporti
FEMININE	<b>la</b> camera <b>l'</b> arancia	<b>le</b> camere <b>le</b> arance

Note the plural forms.

If you are talking about a single thing, use **Mi piace:**

**Mi piace l'albergo** ('I like the hotel'). If you are

talking about several things, use **Mi piacciono:**

**Mi piacciono le arance** ('I like oranges').

### Phase two

**Perchè?** = 'Why?' asks the question.

**Perchè** . . . = 'Because' answers the question.

Write **perchè** with an accent and stress the -è.

Grammar (see also pages 21 and 22)

**Chi?** = 'Who?' (people). **Che?** = 'What?' (things).

<b>Mi piace l'albergo.</b>	<b>Mi piacciono le arance.</b>
<b>Le piace l'albergo?</b>	<b>Le piacciono le arance?</b>

Change 'I like' to 'You like/Do you like?' by changing **mi** to **le**.

	MASCULINE	FEMININE
SINGULAR	treno lento	signora americana
PLURAL	treni lenti	signore americane

Adjectives usually follow the noun they refer to.

**Più di** = 'more than'. **Di + il = del; di + l' = dell';**

**di + la = della; di + i = dei; di + le = delle.** **Del**

etc. also mean 'of the'.

## PRACTICE

Check your answers on page 26.

1 Make statements.

---

Example: *You see* **inglese** (✓)  
*You write* **Mi piace l'inglese.**  
*You see* **scienze** (×)  
*You write* **Non mi piacciono le scienze.**

---

- a inglese (✓)
- b scienze (×)
- c ristorante Venezia (×)
- d fagioli (✓)
- e arance di Sicilia (✓)
- f vino rosso (×)

2 Match the adjectives and nouns.

- a vino di Sicilia
- b arance rosso
- c calzini rapidi
- d zuppa di nailon
- e treni di fagioli

3 Make questions with the nouns and adjectives from Exercise 2.

---

Example: *You see* **a vino rosso**  
*You write* **a Le piace il vino rosso?**

---

4 Make questions and answers.

---

Example: *You see* **Giovanni/inglese ✓/facile**  
*You write* **Giovanni, le piace l'inglese? Sì, mi piace perchè è facile.**

---

- a Giovanni/inglese ✓/facile
- b Maria/scienze ✓/facili
- c Margherita/treno ×/lento
- d Pietro/queste arance ✓/buone
- e Michele/l'albergo Adriatico ×/caro
- f Signor Ward/la sua camera ✓/buona
- g Anna/gli autobus italiani ✓/rapidi

## ACTIVITY

Check your answers on page 27.

It's time to plan your vacation in Italy! To help you, Silvia has sent comments on various towns and regions in Italy.

First find the centers on the map and then give reasons for choosing each center or the reason why you don't like it. Look up any words you don't know at the back of the book.

Example: *Milano – mi piace Milano perchè l'interesse culturale è molto buono. Non mi piace Milano perchè è industriale, il clima non è buono e è senza una spiaggia.*

Città/regione	Vita	Clima	Spaggia	Interesse culturale
Milano	<i>industriale</i>	X	—	**
Venezia	<i>animata</i>	*	***	***
Firenze	<i>cosmopolita</i>	**	—	***
LA TOSCANA	<i>calma</i>	**	*	***
Roma	<i>cara</i>	**	—	***
Napoli	<i>molto animata</i>	***	XX	**

# 9 I want ....

## STUDY

### Phase one

**C'è/ci sono** = 'there is/there are' or 'is there/are there . . .?'.  
**Con** = 'with'; **senza** = 'without'.

Grammar (see also pages 21 and 22)

I	YOU	HE/SHE/IT	
voglio	vuole	vuole	want/wants
preferisco	preferisce	preferisce	prefer/prefers
ho	ha	ha	have/has

Note that it is polite to say **Vorrei** ('I would like') rather than **Voglio** ('I want'). For 'I don't want' say **Non voglio**.

'Some' or 'any' = **del (di + il)**; **della (di + la)**; **dell' (di + l' before a vowel)**; **dei (di + i)**; **delle (di + le)**:

	MASCULINE	FEMININE
SINGULAR	<b>del</b> vino	<b>della</b> birra
	<b>dell'</b> olio	<b>dell'</b> acqua
PLURAL	<b>dei</b> fagioli	<b>delle</b> camicie

### Phase two

**Per favore** = 'Excuse me' to someone who is there to help you e.g. a waiter.

Grammar (see also page 21)

<b>Ha del</b> vino bianco?	Do you have any white wine?
<b>C'è della</b> birra?	Is there any beer?
<b>Ho della</b> birra.	I have some beer.
<b>C'è della</b> birra.	There is some beer.
<b>Non ho</b> arance.	I don't have any oranges.
<b>Non ci sono</b> arance.	There aren't any oranges.

Notice there is no word for 'any' in the negative sentences.

**portarmi** = 'bring me'; **portarle** = 'bring you'.  
**Vorrebbe portarmi?** = 'Would you bring me?'.  
**Che posso portarle?** = 'What can I bring you?'.  
 Note that **uovo** ('egg') (masculine) has the plural **uova** ('eggs') (feminine).

## PRACTICE

Check your answers on page 27.

### 1 Make questions.

Example: *You see* **Ho una camera senza bagno. (con)**  
*You write* **Ha una camera con bagno?**

- Ho una camera senza bagno. (con)
  - Vorrei un caffè senza latte. (con)
  - Preferisco vino bianco. (rosso)
  - Ho un succo di pomodoro. (limone)
  - Preferisco camicie di seta. (nailon)
- Può mangiare qui?
  - Posso dirmi dov'è la banca?
  - Vorrei scrivere il suo nome?
  - Vuole una camera con bagno.
- Nel ristorante**

    - Buon giorno, signore. – Buon giorno.
    - Che posso portarle? – \_\_\_\_\_ una bistecca.
    - Benissimo. Con \_\_\_\_\_ patate fritte? – No, non mi \_\_\_\_\_ le patate. \_\_\_\_\_ riso.
    - Sì signore. Vuole del \_\_\_\_\_ vino? – No. \_\_\_\_\_ del succo di frutta?
    - Sì signore, di limone, \_\_\_\_\_ mi un \_\_\_\_\_ di ananas, di arancia. \_\_\_\_\_ succo di arancia?
    - Certamente. – Grazie.
  - Nell'albergo**

    - Buon giorno. – Buon giorno, signore.
    - \_\_\_\_\_ una camera? – Sì signore, Con bagno o senza bagno?
    - \_\_\_\_\_ una camera con bagno. – Benissimo. Il suo nome, per favore?
    - John Ward. – Vuole scrivere il suo nome?
    - JOHN WARD. – Grazie. Ah, John Ward.
    - Che numero \_\_\_\_\_? – 25.
    - \_\_\_\_\_ salire adesso? – Sì, signore. Certamente.
    - Grazie.

## ACTIVITY

Check your answers on page 27.

Imagine you're standing right here in the market at a stall. Ask for each of the goods in turn. Ask which is cheaper of the two kinds of goods on offer. Then say which one you prefer.

Example: (scarpe)

*Buon giorno, ha delle scarpe, per favore?*

*Le scarpe di cuoio sono care?*

*Preferisco queste scarpe di plastica.*





# 10 Actions

## STUDY

### Phase one

**Sto ascoltando un disco** = 'I'm listening to a record'. Don't use a separate word for 'to'.

**Sto guardando un libro** = 'I'm looking at a book'. **Guardando** = 'watching' or 'looking at'.

**Sempre/spesso** come immediatamente after the verb:

**Parto sempre da casa alle otto. Di solito**

comes *after* the verb in questions but *before* the verb in answers: **A che ora si alza di solito? Di solito mi alzo alle sette.**

**Non parto mai da casa** = 'I never leave home'; put **non** before the verb and **mai** after it.

Grammar (see also page 22)

**Fare** = 'to do/have/make'; **faccio** = 'I do/have/make'; **fa** = 'you do/have/make'; 'he/she/it does/has/makes'.

<b>Sto</b>	leggendo	I'm	reading
<b>Sta</b>	guardando	He's/She's	watching

If something's happening now, use **sto/sta . . .ndo**. **-are** verbs end in **-ando**, **-ere/-ire** verbs in **-endo**.

I	YOU	HE/SHE/IT
---	-----	-----------

pranzo	pranza	pranza
ceno	cena	cena
prendo	prende	prende
parto	parte	parte

Note these other verbs you have already learned:

comincio	comincia	comincia
termino	termina	termina
chiudo	chiude	chiude

Notice **mi** and **si** in:

<b>mi</b> alzo	<b>si</b> alza	<b>si</b> alza
----------------	----------------	----------------

<b>è andato/a vado va</b>	a	letto comprare il biglietto
---------------------------	---	--------------------------------

he/she went I'm going he/she is going	to	bed buy the ticket
---	----	-----------------------

## PRACTICE

Check your answers on page 27.

1 Give answers about your daily routine.

Example: *You see* **A che ora si alza? 7.30**  
*You write* **Mi alzo alle sette e mezza.**

- A che ora si alza? 7.30
- A che ora fa colazione? 7.45
- A che ora parte da casa? 8.15
- A che ora arriva l'autobus? 8.30
- A che ora arriva al lavoro? 9.00
- A che ora pranza? 1.30
- A che ora parte dal lavoro? 6.00
- A che ora arriva a casa? 6.45
- A che ora cena? 8.00
- A che ora va a letto? 11.00

2 Say where someone's gone and what they're doing.

Example: *You see* **Dov'è Anna?**  
(garage/gasoline)  
*You write* **Anna è andata al garage a comprare della benzina.**

- Dov'è Anna? (garage/gasoline)
- Dove sono Pietro e Lucia? (bank/dollars)
- Dov'è Michele? (post office/letter)
- Dov'è Margherita? (travel agent/ticket)
- Dove sono Giovanni e Luigi? (bus station/reservation)

3 Fill in the blanks, answering the questions.

- Dove va? \_\_\_\_\_ alla banca.
- A che ora parte da casa? \_\_\_\_\_ alle otto.
- Come sta? \_\_\_\_\_ molto bene, grazie.
- Lei è Giulio Martini? Sì, \_\_\_\_\_ Giulio.
- Che camera ha? \_\_\_\_\_ la camera 210.
- Le piacciono i fagioli? Sì, \_\_\_\_\_ molto.

## ACTIVITY

Check your translation on page 27.

Here is the complete letter which Silvia Rossi wrote to John Ward. Read it, and see how much you can understand – even if you can't remember everything you've learned so far. Look up any words you don't know on page 23. If you want to, you can use this letter as a model to reply to Silvia.

Sig. John Ward,  
1294 East Street,  
Los Angeles,  
California,  
Stati Uniti.

Firenze 2 maggio 1982

Caro amico,

Sono Silvia Rossi. Sono italiana, di Firenze. Come sta?

Io vorrei scrivere a un amico americano.

Vorrei parlare di una tipica giornata qui a Firenze. Mi alzo sempre alle 7.30. Di solito prendo un caffè con latte e del pane.

Lavoro in una scuola e comincio alle 8.45. Parto da casa alle 8, prendo l'autobus alle 8.15 e arrivo alle 8.30.

La scuola termina alle 12.30 e ritorno a casa per pranzare. Prendo spesso zuppa, insalata di pomodoro, carne con fagioli e patate fritte, mele o arance – mi piace molto la frutta.

Ritorno a lavorare dalle 2 alle 4.15. Salgo in autobus alle 4.30 e arrivo a casa alle 4.45. Ceno alle 7.30 e guardo la televisione o leggo un libro o ascolto la radio. Preferisco la radio perché mi piace molto la musica. Vado a letto alle 10.30 o alle 11.

Questa è una tipica giornata a Firenze. Vorrebbe scrivermi com'è una tipica giornata negli Stati Uniti?

Con affettuosi saluti,

Silvia Rossi

Via Dante Alighieri 132

Firenze



# Grammar Summary

## Nouns

All nouns are masculine and feminine (male/female) whether they refer to people, animals or things:

	MASCULINE	FEMININE
SINGULAR	<b>il</b> piatto	<b>la</b> figlia
	<b>il</b> padre	<b>la</b> madre
	<b>l'</b> aeroporto	<b>l'</b> agenzia
	<b>lo</b> zero	
	<b>lo</b> stato	
PLURAL	<b>i</b> piatti	<b>le</b> figlie
	<b>i</b> padri	<b>le</b> madri
	<b>gli</b> aeroporti	<b>le</b> agenzie
	<b>gli</b> zeri	
	<b>gli</b> stati	

'The' changes according to the noun it refers to:

	MASCULINE	FEMININE
SINGULAR	<b>il</b> before consonants	<b>la</b> before consonants
	<b>l'</b> before vowels	<b>l'</b> before vowels
	<b>lo</b> before z or s + consonant	
PLURAL	<b>i</b> before consonants	<b>le</b> before all plurals
	<b>gli</b> before vowels	
	<b>gli</b> before z or s + consonant	

The plural of most masculine nouns ending in 'o' is 'i'.

The plural of most feminine nouns ending in 'a' is 'e'.

The plural of all nouns ending in 'e' is 'i'.

'A' also changes according to the noun it refers to:

	MASCULINE	FEMININE
SINGULAR	<b>un</b> before consonants and vowels:	<b>una</b> before consonants:
	<b>un</b> libro	<b>una</b> casa
	<b>uno</b> before z or s + consonant:	<b>un'</b> before vowels:
	<b>uno</b> zero <b>uno</b> stato	<b>un'</b> arancia

## Adjectives

Words like **caro** ('expensive'), **rosso** ('red'), **facile** ('easy') change when they refer to masculine, feminine, singular or plural nouns:

	MASCULINE	FEMININE
SINGULAR	<b>un</b> libro <b>caro</b>	<b>una</b> camicia <b>rossa</b>
	<b>un</b> libro <b>facile</b>	<b>una</b> lingua <b>facile</b>
PLURAL	<b>libri</b> <b>cari</b>	<b>camicie</b> <b>rosse</b>
	<b>libri</b> <b>facili</b>	<b>lingue</b> <b>facili</b>

Note that most adjectives come after the noun.

'This/These' and 'That/Those' also change:

	MASCULINE	FEMININE
this	<b>questo</b> libro	<b>questa</b> lingua
these	<b>quest'</b> albergo	<b>quest'</b> agenzia
that	<b>questi</b> libri	<b>queste</b> lingue
those	<b>quel</b> libro	<b>quella</b> lingua
	<b>quei</b> libri	<b>quelle</b> lingue
	<b>quegli</b> alberghi	

When using 'this/these' and 'that/those' by themselves, use **questo/questa**, **questi/queste** and **quello/quella**, **quelli/quelle**. Always use the masculine **questo/questi** and **quello/quelli** when you don't know whether something is masculine or feminine:

**Come si chiama questo?** ('What's this called?')

**Come si chiamano quelli?** ('What are those called?')

'My' and 'your/his/her/its' also change:

	MASCULINE	FEMININE
SINGULAR	<b>mio</b>	<b>mia</b>
	<b>suo</b>	<b>sua</b>
PLURAL	<b>miei</b>	<b>mie</b>
	<b>suoi</b>	<b>sue</b>

Always put the correct word for 'the' in front of these words: **il mio libro**, **i suoi libri** except when referring to a close relative: **mio fratello**, **suo padre**.

## Numbers

0	<b>zero</b>	5	<b>cinque</b>	10	<b>dieci</b>
1	<b>uno/una</b>	6	<b>sei</b>	11	<b>undici</b>
2	<b>due</b>	7	<b>sette</b>	12	<b>dodici</b>
3	<b>tre</b>	8	<b>otto</b>		
4	<b>quattro</b>	9	<b>nove</b>		

## Prepositions

A ('to', 'at', 'on'); **di** ('of'); **da** ('from'); **in** ('in');  
**su** ('on') join with the different Italian forms of 'the':

	+ il	+ l'	+ lo	+ la	+ i	+ gli	+ le
a	al	all'	allo	alla	ai	agli	alle
da	dal	dall'	dallo	dalla	dai	dagli	dalle
di	del	dell'	dello	della	dei	degli	delle
in	nel	nell'	nello	nella	nei	negli	nelle
su	sul	sull'	sullo	sulla	sui	sugli	sulle

## Verbs

Italian verbs are divided into groups according to their endings:

-are	-ere	-ire
mostrare	scrivere	partire

The verb ending changes for 'I', 'you', 'he'/'she'/'it' or 'they':

### Present tense

REGULAR VERBS	'I'	'you'	'he'/'she'/'it'	'they'	-ing
arrivare (arrive)	arrivo	arriva	arriva	arrivano	arrivando (arriving)
guardare (watch)	guardo	guarda	guarda	guardano	guardando (watching)
mostrare (show)	mostro	mostra	mostra	mostrano	mostrando (showing)
portare (bring)	porto	porta	porta	portano	portando (bringing)
chiamarsi (be called)	mi chiamo	si chiama	si chiama	si chiamano	
scrivere (write)	scrivo	scrive	scrive	scrivono	scrivendo (writing)
vendere (sell)	vendo	vende	vende	vendono	vendendo (selling)
aprire (open)	apro	apre	apre	aprono	aprendo (opening)
partire (leave)	parto	parte	parte	partono	partendo (leaving)

### IRREGULAR VERBS

andare (go)	vado	va	va	vanno	andando (going)
fare (do, make)	faccio	fa	fa	fanno	facendo (doing)
stare (be)	sto	sta	sta	stanno	
avere (have)	ho	ha	ha	hanno	
essere (be)	sono	è	è	sono	
potere (can/may)	posso	può	può	possono	
volere (want)	voglio	vuole	vuole	vogliono	
preferire (prefer)	preferisco	preferisce	preferisce	preferiscono	
salire (go up/get on)	salgo	sale	sale	salgono	

piacere (like)                      mi piace/piacciono (I like); le piace/piacciono (you like)

There are two forms of the verb 'be' in Italian:

*Essere* (what/who you are)

Sono John Ward ('I'm John Ward')

È italiana ('She's Italian')

## Some/any

	MASCULINE		FEMININE		
SINGULAR	del	dell'	dello	della	dell'
PLURAL	dei	degli	degli	delle	delle

Remember: there is no word for 'any' in negative sentences.

*Stare* (how you are)

Sto bene ('I'm fine')

Sta male ('He's ill')

# Vocabulary List

(m = masculine, f = feminine, v = verb, pl = plural.)

Feminine endings are in parentheses, e.g. **buono(a)**.

**a; al; all'; alla** to; at; on (the) (see p 9)  
**abbastanza** quite  
**acqua (f)** water  
**adesso** now  
**aereo (m)** airplane  
**aeroporto (m)** airport  
**affatto** at all  
**affettuoso** affectionate  
**affittasi** for rent  
**agenzia (f)** travel agent  
**aiutare (v)** help  
**aiutarmi** help me  
**albergo (m)** hotel  
**altro(a)** other  
**alzar(si) (v)** get up  
**ambasciata (f)** embassy  
**americano(a)** American  
**amico(a)** friend  
**ananas (m)** pineapple  
**andare (v)** go (see p 22)  
**andato(a)** gone  
**animato(a)** lively  
**aprire (v)** open  
**aprono** they open  
**arancia (f)** orange  
**arrivare (v)** arrive  
**arrivederci** goodbye  
**arrivo (m)** arrival  
**ascoltare (v)** listen (to)  
**australiano(a)** Australian  
**autobus (m)** bus  
**avere (v)** have (see p 22)  
**bagno (m)** bath; bathroom  
**banca (f)** bank  
**bar (m)** bar  
**Belgio (m)** Belgium  
**bene** well; good  
**benissimo** very well; very good  
**benzina (f)** gasoline  
**bianco(a)** white  
**biglietto (m)** ticket  
**birra (f)** beer  
**bistecca (f)** steak  
**buon giorno** hello; good morning; good afternoon  
**buono(a)** good  
**busta (f)** envelope  
**caffè (m)** coffee  
**calmo(a)** quiet; calm  
**calzini (m pl)** socks  
**cambiare (v)** change  
**camera (f)** bedroom  
**camicia (f)** shirt  
**canadese** Canadian  
**carne (f)** meat  
**caro(a)** dear (in letters); expensive  
**carta (f)** paper  
**cartolina (f)** postcard  
**casa (f)** house; home  
**cattivo(a)** bad  
**c'è** there is (see p 17)  
**cenare (v)** have dinner

**cento** one hundred  
**certamente** of course; sure  
**che?** what?  
**chi?** who?  
**chiamarsi (v)** be called  
**chiudere (v)** close; shut  
**chiudono** they close  
**ci** there  
**circa** about  
**ci sono** there are (see p 17)  
**città (f)** city  
**clima (m)** climate  
**cognome (m)** last name  
**coincidenza (f)** connection  
**colazione (f)** breakfast  
**coltello (m)** knife  
**come** how; what  
**com'è** how is; what's . . . like?  
**cominciare** begin  
**commenti (m pl)** comments  
**comprare (v)** buy  
**con** with  
**con distinti saluti** sincerely yours  
**consolato (m)** consulate  
**conveniente** cheap  
**cosmopolita (m & f)** cosmopolitan  
**cotone (m)** cotton  
**cucina (f)** cooking  
**culturale** cultural  
**cuoio (m)** leather  
**da** from  
**dal; dall'; dalla** from the (see p 22)  
**del; dell'; della** of the; some (see p 22)  
**destra** right  
**di** of; from  
**difficile** difficult  
**dire (v)** tell  
**direzione (f)** management; direction  
**dirgli** tell him  
**dirmi** tell me  
**disco (m)** record  
**di solito** usually  
**dollaro (m)** dollar  
**domani** tomorrow  
**domicilio (m)** place of residence  
**dove?** where?  
**dov'è?** where is?  
**e** and; 'after' (time)  
**e mezza** half after  
**è** is (see **essere**)  
**eccellente** excellent  
**egregio Signore** dear Sir  
**entrare (v)** come in; go in  
**essere (v)** be (see p 22)  
**fa** does; makes; has  
**faccio** I do; I make; I have  
**facile** easy  
**fagioli (m pl)** beans  
**fare (v)** do; make; have  
**fare (v) benzina** get some gas  
**fare (v) colazione** have breakfast  
**festa (f)** party; holiday; saint's day  
**figlia (f)** daughter  
**figlio (m)** son  
**fiorentino(a)** Florentine  
**Firenze** Florence  
**firma (f)** signature  
**firmare (v)** sign  
**forchetta (f)** fork  
**francese** French

**francobollo (m)** stamp  
**fratello (m)** brother  
**fritto(a)** fried  
**frutta (f)** fruit  
**garage (m)** garage; gas station  
**gatto (m)** cat  
**gelato (m)** ice cream  
**gentile Signora** dear Madam  
**giornata (f)** day's program  
**giorno (m)** day  
**gli (pl)** the (see p 21)  
**grazie** thank you  
**guardare (v)** watch; look (at)  
**ho** I have (see **avere**)  
**ha** has (see **avere**)  
**i (m pl)** the (see p 21)  
**il (m)** the (see p 21)  
**impostare (v)** mail  
**in** in (see p 22)  
**indirizzo (m)** address  
**industriale** industrial  
**Inghilterra (f)** England  
**inglese** English  
**insalata (f)** salad  
**interesse (m)** interest  
**io** I  
**Italia (f)** Italy  
**italiano(a)** Italian  
**l'** the (see p 21)  
**la (f)** the (see p 21)  
**lasciare** leave  
**latte (m)** milk  
**lavorare (v)** work  
**le (f pl)** the (see p 21); (to) you; (to) him; (to) her  
**leggere (v)** read  
**Lei** you  
**lentamente** slowly  
**lento(a)** slow  
**lettera (f)** letter  
**letto (m)** bed  
**libro (m)** book  
**limone (m)** lemon  
**lingua (f)** language  
**lira (f)** lira (Italian money)  
**Londra** London  
**madre (f)** mother  
**maggio (m)** May  
**maggiore** elder  
**magnifico(a)** magnificent  
**mai** (see **non . . . mai**)  
**male** ill  
**mangiare (v)** eat  
**marito (m)** husband  
**mattina (f)** morning  
**mela (f)** apple  
**meno** less; 'to' (time)  
**messaggio (m)** message  
**metro (m)** meter  
**mezzo(a)** half  
**mi** (to) me  
**mi alzo** I get up  
**mi dispiace** I'm sorry  
**mi piace/piacciono** I like  
**milanese** Milanese  
**Milano** Milan  
**minestrone (m)** soup with vegetables and pasta  
**minore** younger  
**mio(a)** my (see p 21)

**misto(a)** mixed  
**mittente** sender  
**moglie (f)** wife  
**molte grazie** thank you very much  
**molti(e)** many  
**molto(a)** much  
**molto bene** very well; very good  
**molto piacere** pleased to meet you  
**mostrarmi** show me  
**museo (m)** museum  
**musica (f)** music  
**nylon (m)** nylon  
**napoletano(a)** Neapolitan  
**Napoli** Naples  
**nazionalità (f)** nationality  
**negozio (m)** store  
**nel; nell'; nella** in the (see p 22)  
**no** no  
**nome (m)** name; first name  
**non** not  
**non . . . affatto** not at all  
**non . . . mai** never  
**numero (m)** number  
**Nuova York (f)** New York  
**o** or  
**oggi** today  
**olio (m)** oil  
**opera (f)** opera  
**operistico(a)** operatic  
**ora (f)** hour; 'time' (clock)  
**padre (m)** father  
**pagare (v)** pay  
**palazzo (m)** palace  
**pane (m)** bread  
**parlare (v)** speak; talk  
**partenza (f)** departure  
**partire (v)** leave  
**partita (f)** (sports) match  
**patata (f)** potato  
**perchè?** why?  
**perchè** because  
**per favore** please  
**pesce (m)** fish  
**piacere (v)** like (see p 15)  
**pianoforte (m)** piano  
**pianta (f)** map  
**piatto (m)** dish; plate  
**piazza (f)** square  
**pisano(a)** Pisan  
**più (di)** more (than)  
**pollo (m)** chicken  
**pomeriggio (m)** afternoon  
**pomodoro (m)** tomato  
**portare (v)** bring; carry  
**portoghese** Portuguese  
**posso** I can (see p 7)  
**potere (v)** can (see p 22)  
**pranzare (v)** have lunch  
**preferire (v)** prefer  
**preferisco** I prefer  
**prego** you're welcome  
**prendere (v)** have; take; catch  
**prenotazione (f)** reservation  
**primo(a)** first  
**programma (m)** program  
**pronto** hello (telephone)  
**pulito(a)** clean  
**può** can (see p 7)  
**puro(a)** pure  
**quarto (m)** quarter

**quello(a)** that (see p 21)  
**questo(a)** this (see p 21)  
**qui** here  
**quinto(a)** fifth  
**radio (f)** radio  
**rapido(a)** fast; quick  
**regione (f)** district; county; region  
**riso (m)** rice  
**ristorante (m)** restaurant  
**ritornare (v)** return  
**riunione (f)** meeting  
**Roma** Rome  
**romano(a)** Roman  
**rosso(a)** red  
**salgo** I get on; I board; I go up  
**salire (v)** get on; board; go up  
**salone (m)** lounge  
**saluti (m pl)** greetings  
**scarpa (f)** shoe  
**scendere (v)** get off; get out  
**scendo** I get off; I get out  
**scienze (f pl)** science  
**scrivere (v)** write  
**scuola (f)** school  
**scusi** excuse me  
**secondo(a)** second  
**sempre** always  
**senso unico** one way  
**senza** without  
**sera (f)** evening  
**servizio (m)** service  
**seta (f)** silk  
**sì** yes  
**si chiama/chiamano** it is/they are called  
**Sicilia (f)** Sicily  
**siciliano(a)** Sicilian  
**signora (f)** Mrs; ma'am; lady  
**signor(e) (m)** Mr; sir; gentleman (see p 3)  
**signorina (f)** Miss; young lady  
**simpatico(a)** pleasant  
**sinfonia (f)** symphony  
**sinistra** left  
**sono** am/are (see **essere**)  
**sorella (f)** sister  
**spesso** often  
**spiaggia (f)** beach  
**sta** is/are (see **stare**)  
**stare (v)** be (health) (see p 22)  
**Stati Uniti (m pl)** United States  
**stazione (f)** station  
**stazione autobus (f)** bus station  
**sto** am (see **stare**)  
**strumento (m)** instrument  
**su** on  
**succedere (v)** happen  
**succo (m)** juice  
**sul; sull'; sulla** on the (see p 22)  
**suo(a)** his; her; its; your (see p 21)  
**tazza (f)** cup  
**tè (m)** tea  
**telefono (m)** telephone  
**televisione (f)** television  
**terminare (v)** end; finish  
**tipico(a)** typical  
**torinese** from Turin  
**Torino** Turin  
**Toscana (f)** Tuscany  
**treno (m)** train

**troppo(a)** too; too much  
**ufficio postale (m)** post office  
**un; una; uno** a; an; one (see p 21)  
**uovo (m) uova (f pl)** egg  
**va** goes (see **andare**)  
**vado** I go (see **andare**)  
**Venezia** Venice  
**via (f)** street; road  
**viale (m)** avenue  
**vino (m)** wine  
**violino (m)** violin  
**vita (f)** life  
**voglio** I want (see p 17)  
**volere (v)** want (see p 22)  
**volo (m)** flight  
**vorrebbe?** would you like? (see p 7)  
**vorrei** I'd like (see p 7)  
**vuole** want/wants (see p 17)  
**zero (m)** zero  
**zucchero (m)** sugar  
**zuppa (f)** soup

# Answers to the exercises

## UNIT ONE: Practice

### Ex. 1 Write full answers

- a Sì, sono Tom Jones.
- b No, sono John Ward.
- c No, sono Anna Monti.
- d Sì, sono Luigi Moretti.
- e Sì, sono Carla Martini.

### Ex. 2 Write questions

- a Lei è Tom Jones?
- b Lei è Carla Martini?
- c Lei è Luigi Moretti?
- d Lei è Mark Goodwin?
- e Lei è John Ward?

### Ex. 3 Match nationalities/names

- a Lei è italiana?
- b Lei è americano?
- c Lei è americana?
- d Lei è italiano?

### Ex. 4 Match cities/nationalities

- a Lei è di Nuova York?
- b Lei è di Torino?
- c Lei è di Londra?
- d Lei è di Montreal?

## Activities

### 1 Write a letter in reply

- a Io sono (+name).
- b Sono (+nationality).
- c (Sono) di (+town).

### 2 Write nationalities/places of origin

- a Io sono di Firenze. Sono fiorentino/fiorentina.
- b Io sono di Torino. Sono torinese.
- c Io sono di Milano. Sono milanese.
- d Io sono di Pisa. Sono pisano/pisana.
- e Io sono di Roma. Sono romano/romana.
- f Io sono di Napoli. Sono napoletano/napoletana.
- g Io sono dalla Sicilia. Sono siciliano/siciliana.

### 3 Puzzle

- a CANADESE
- b ROMA
- c BENISSIMO
- d GIORNO
- e ITALIA
- f SCUSI
- g PISA
- h LEONARDO
- MILANO
- i TORINO
- j NAPOLI
- k MOLTO
- l FIRENZE
- m LAURA
- n INGLESE
- o GIOVANNI

## UNIT TWO: Practice

### Ex. 1 Write questions

- a Come sta Lei, signore?
- b Come sta Lei, signora?
- c Come sta Lei, signorina?
- d Come sta Lei, signora?
- e Come sta Lei, signore?

### Ex. 2 Fill in the blanks

- Buon giorno signore. Come sta Lei?
- Sto bene, grazie. E Lei, come sta?
- Sto molto bene. Come sta suo figlio?

### Ex. 3 Match answers/questions

- a Come sta Lei? - Bene, grazie.
- b Lei è americano? - No, sono canadese.
- c Lei è Luigi Moretti? - No, io sono Giovanni.
- d Sta bene suo padre? - Sì, sta molto bene.

### Ex. 4 Make questions

- a Ah, come sta sua moglie?
- b Ah, come sta suo figlio?
- c Ah, come sta sua sorella?
- d Ah, come sta suo padre?
- e Ah, come sta sua figlia?

### Ex. 5 Fill in the blanks

- Buon giorno. Lei è Luigi Moretti?
- No, non sono Luigi Moretti. Luigi Moretti è mio padre.
- Io sono John Ward. Come sta Lei?
- Ah, signor Ward, molto piacere. Come sta?
- Sto bene, grazie.

## Activities

### 1 Write a letter to Giovanni Rossi

- a Egregio Sig. Rossi,
- b Io sono (+name). Sono (+nationality), di (+town).
- c Con distinti saluti, (+name)

### 2 Fill in the family tree

- a Signora Maria, sua madre.
- b Signor Pietro, suo padre.
- c Giovanni, suo marito.
- d Silvia, sua figlia maggiore.
- e Giulia, sua figlia minore.
- f Roberto, suo figlio maggiore.
- g Mario, suo figlio minore.

### 3 Puzzle

- 5 SIGNOR
- 7 LEI
- 8 GRAZIE
- 6 BENE
- 1 BUON
- 2 SIGNORA
- 10 SILVIA
- 3 SONO
- 9 LA
- 12 SORELLA
- 4 PIACERE
- 11 FIGLIA
- V
- 13 DI
- A

John is looking for signorina Silvia.

## UNIT THREE: Practice

### Ex. 1 Add the numbers

- a cinque
- b otto
- c quattro
- d due
- e sei
- f uno

### Ex. 2 Fill in the missing numbers

- a tre, sei, otto
- b quattro
- c uno, sette
- d otto, cinque, quattro

### Ex. 3 Unscramble the sentences

- a Che numero è?
- b Sì signore, certamente.
- c Vorrei una camera, per favore.
- d Vorrebbe scrivere il suo nome, per favore?

### Ex. 4 Change the offer

- a Posso entrare?
- b Posso mangiare adesso?
- c Posso firmare qui?
- d Posso pagare adesso?

### Ex. 5 Fill in the missing words

- Buon giorno. Vorrei una camera, per favore.
- Sì signore. Il suo nome, per favore?
- James Bush. Che numero è?
- Camera 204.
- (Molte) grazie.

## Activities

### 3 Match the names/signatures

- a Adriana Vescovi
- b Maria Lotto
- c Luigi Moretti
- d Paolo Rossi

### 4 Match the phrases/activities

- a iv
- b iii
- c i
- d ii

## UNIT FOUR: Practice

### Ex. 1 Write questions

- a Scusi. Dov'è Via Dante?
- b Scusi. Dov'è la Piazza Michelangelo?
- c Scusi. Dov'è il Viale Verdi?
- d Scusi. Dov'è Via Manzoni?
- e Scusi. Dov'è la Piazza Vasari?

### Ex. 2 Fill in the sentences

- a Io sono Franco Reni.
- b Come sta suo figlio?
- c Mio padre è di Milano.
- d Via Rossini è la prima a destra.
- e Dov'è la Piazza Michelangelo, per favore?
- f Che numero è la camera?

### Ex. 3 Unscramble questions/answers

- a Può dirmi dov'è il Viale Verdi? È il primo a destra.
- b Vorrebbe scrivere il suo nome? Sì, certamente.
- c Può mostrarmi sulla pianta dov'è il Viale Garibaldi? Sì, certamente. È il primo a destra.

#### Ex. 4 Fill in the blanks

- Scusi. Lei è il signor Conti?
- Sì, io sono Emilio Conti.
- Ah, molto piacere signor Conti. Io sono John Ward.
- Ah, signor Ward. Come sta Lei?
- Molto bene, grazie. È qui suo figlio?
- No, mi dispiace, non è qui. È a Firenze.
- Ah, molte grazie.
- Prego. Arrivederci.

#### Activities

##### 1 Addressing letters

Sig.na Silvia Rossi,  
Via Dante Alighieri 132,  
Firenze,  
Italia.

(*your town*) 13 maggio 1982

Con distinti saluti,  
(+ *your name and address*)

mittente: (+ *your name and address*)

##### 2 Give directions in Florence

- a Salgo in Piazza Mentana e scendo in Piazza della Signoria. Il Palazzo Vecchio è a cento metri a destra.
- b Salgo in Piazza della Signoria e scendo in Piazza del Duomo. Il Duomo è a cento metri a sinistra.
- c Salgo in Piazza del Duomo e scendo in Via Porta. Il Palazzo Strozzi è a duecento metri a destra.
- d Salgo in Via Porta e scendo in Via dei Conti. Il Battistero è a cento metri a destra.
- e Salgo in Via dei Conti e scendo in Via Roma. Orsanmichele è a cento metri a destra.
- f Salgo in Via Roma e scendo in Via Dante Alighieri. Il Bargello è a cento metri a destra.

#### UNIT FIVE: Practice

##### Ex. 1 Fill in the blanks

- a Luigi è alla banca.
- b Maria è al garage.
- c Pietro è a casa di mia sorella.
- d Anna è all'aeroporto.
- e Silvia è a scuola.

##### Ex. 2 Write answers

- a È all'albergo di suo padre.
- b È al garage di suo fratello.
- c È alla banca di sua figlia.
- d È a casa di sua sorella.
- e È alla festa di sua madre.

##### Ex. 3 Write questions/answers

- a Dov'è andata Carla? È andata all'albergo.
- b Dov'è andato Giovanni? È andato alla banca.
- c Dove sono andati Carla e Luigi? Sono andati alla festa.
- d Dove sono andate Anna e Silvia? Sono andate al garage.
- e Dove sono andati Pietro e Luigi? Sono andati a casa.

#### Activities

##### 1 Telephone conversation

- a *Brr-brr.*
  - b Pronto; è a casa la signorina Rossi?
  - c Dov'è, per favore?
  - d Posso lasciare un messaggio?
  - e Sono John Ward.
  - f Molto bene, grazie. E Lei?
  - g Sono all'albergo Adriatico. Può dirla che sono qui, per favore?
  - h (Molte) grazie. Arrivederci.
- ##### 2 Signs and tickets
- a one way street
  - b train
  - c Palazzo Vecchio
  - d postcards
  - e bicycles for rent
  - f bus

#### UNIT SIX: Practice

##### Ex. 1 Give the time

- a Sono le tre e mezza.
- b Sono le quattro meno un quarto.
- c Sono le nove.
- d È l'una.
- e Sono le dodici e mezza.
- f Sono le otto e un quarto.
- g È l'una meno un quarto.
- h Sono le dodici.
- i Sono le sei e un quarto.
- j Sono le undici.

##### Ex. 2 Write questions/answers

- a A che ora comincia la riunione? Alle nove.
- b A che ora aprono il consolato? Alle dieci e mezza.
- c A che ora chiudono il negozio? Alle nove e mezza.
- d A che ora parte l'aereo? Alle quattro e un quarto.
- e A che ora termina il programma? Alle dodici meno un quarto.
- f A che ora arriva il treno? Alle due e un quarto.

##### Ex. 3 Unscramble the phrases

- a Giovanni arriva domani mattina alle dieci.
- b Il treno arriva domani sera alle dieci e mezza.
- c A che ora chiudono l'ambasciata questo pomeriggio?
- d La festa comincia questo pomeriggio alle sei.
- e Aprono il museo domani alle undici.
- f Chiudono la scuola domani pomeriggio alle quattro e un quarto.

#### Activities

##### 1 Flight schedules

- a Milano-Linate
  - b 9 a.m.
  - c 4.45 p.m.
  - d Rome
  - e 9.45 a.m.
  - f 10.45 a.m.
  - g ALI 502  
ALI 491
- ##### 2 Posters
- a Sicilian monuments
  - b musical instruments
  - c public museums in Florence

#### UNIT SEVEN: Practice

##### Ex. 1 Fill in the blanks

- a Come si chiamano questi? Sono piatti.
- b Come si chiama quello? È una busta.
- c Come si chiama questo? È carta.
- d Come si chiamano questi? Sono cartoline.

##### Ex. 2 Choose questo/questa etc.

- a Che musica è questa?
- b Come si chiama quel piatto?
- c Che è quella lingua?
- d Che è questo?
- e Come si chiama quell'aeroporto?
- f Come si chiama quello?
- g Com'è questo ristorante?
- h Che camera è quella?
- i Che lingua è questa?

##### Ex. 3 Match adjectives/nouns

- a La camera è buona.
- b L'albergo è caro.
- c La casa è conveniente.

##### Ex. 4 Give ratings

- a Il treno è lento.
- b Il negozio Rossetti è conveniente.
- c Il ristorante Venezia è molto caro.
- d L'autobus è molto rapido.

#### Activity

##### Complete the form

la camera – buona  
il ristorante – buono  
la cucina – molto buona  
il servizio – cattivo  
il bar – molto cattivo  
il salone – cattivo

#### UNIT EIGHT: Practice

##### Ex. 1 Make statements

- a Mi piace l'inglese.
- b Non mi piacciono le scienze.
- c Non mi piace il ristorante Venezia.
- d Mi piacciono i fagioli.
- e Mi piacciono le arance di Sicilia.
- f Non mi piace il vino rosso.

##### Ex. 2 Match adjectives/nouns

- a vino rosso
- b arance di Sicilia
- c calzini di nailon
- d zuppa di fagioli
- e treni rapidi



**Ex. 3 Make questions**

- a Le piace il vino rosso?
- b Le piacciono le arance di Sicilia?
- c Le piacciono i calzini di nailon?
- d Le piace la zuppa di fagioli?
- e Le piacciono i treni rapidi?

**Ex. 4 Make questions/answers**

- a Giovanni, le piace l'inglese? Sì, mi piace perchè è facile.
- b Maria, le piacciono le scienze? Sì, mi piacciono perchè sono facili.
- c Margherita, le piace il treno? No, non mi piace perchè è lento.
- d Pietro, le piacciono queste arance? Sì, mi piacciono perchè sono buone.
- e Michele, le piace l'albergo Adriatico? No, non mi piace perchè è caro.
- f Signor Ward, le piace la sua camera? Sì, mi piace perchè è buona.
- g Anna, le piacciono gli autobus italiani? Sì, mi piacciono perchè sono rapidi.

**Activity**

Milano – mi piace Milano perchè l'interesse culturale è molto buono.

Non mi piace Milano perchè è industriale, il clima non è buono e è senza una spiaggia.

Venezia – mi piace Venezia perchè la vita è animata, il clima è buono e la spiaggia e l'interesse culturale sono eccellenti.

Firenze – mi piace Firenze perchè la vita è cosmopolita, il clima è molto buono e l'interesse culturale è eccellente.

Non mi piace Firenze perchè è senza una spiaggia.

La Toscana – mi piace la Toscana perchè la vita è calma, il clima è molto buono, la spiaggia è buona e l'interesse culturale è eccellente.

Roma – mi piace Roma perchè il clima è molto buono e l'interesse culturale è eccellente.

Non mi piace Roma perchè la vita è cara e è senza una spiaggia.

Napoli – mi piace Napoli perchè la vita è molto animata, il clima è eccellente e l'interesse culturale è molto buono.

Non mi piace Napoli perchè la spiaggia è cattiva.

**UNIT NINE: Practice****Ex. 1 Make questions**

- a Ha una camera con bagno?
- b Vorrebbe un caffè con latte?
- c Preferisce vino rosso?
- d Ha un succo di limone?
- e Preferisce camicie di nailon?

**Ex. 2 Match the phrases**

- a Può dirmi dov'è la banca?
- b Posso mangiare qui?
- c Vorrei una camera con bagno.
- d Vuole scrivere il suo nome?

**Ex. 3 Fill in the blanks**

- a Vorrei una bistecca . . . No, non mi piacciono le patate. Preferisco riso . . . C'è (ha) del succo di frutta? . . . Può portarmi un succo di arancia?
- b Ha una camera? . . . Vorrei una camera con bagno . . . Che numero è? . . . Posso salire adesso?

**Activity**

Buon giorno, ha delle scarpe, per favore?

Le scarpe di cuoio sono care? Preferisco queste scarpe di plastica.

Buon giorno, ha del vino, per favore? Il vino bianco è caro? Preferisco questo vino rosso.

Buon giorno, ha dei calzini, per favore? I calzini di cotone sono cari? Preferisco questi calzini di nailon.

Buon giorno, ha del succo di frutta? Il succo di arancia è caro?

Preferisco questo succo di pomodoro.

Buon giorno, ha delle piante? Le piante di Venezia sono care? Preferisco queste piante di Roma.

Buon giorno, ha delle cartoline? Le cartoline di Firenze sono care? Preferisco queste cartoline di Pisa.

Buon giorno, ha delle camicie, per favore? Le camicie di seta sono care? Preferisco queste camicie di cotone.

**UNIT TEN: Practice****Ex. 1 Give answers**

- a Mi alzo alle sette e mezza.
- b Faccio colazione alle otto meno un quarto.
- c Parto da casa alle otto e un quarto.
- d L'autobus arriva alle otto e mezza.
- e Arrivo al lavoro alle nove.
- f Pranzo all'una e mezza.
- g Parto dal lavoro alle sei.
- h Arrivo a casa alle sette meno un quarto.
- i Ceno alle otto.
- j Vado a letto alle undici.

**Ex. 2 Say where someone has gone**

- a Anna è andata al garage a comprare della benzina.
- b Pietro e Lucia sono andati alla banca a cambiare dei dollari.
- c Michele è andato all'ufficio postale a impostare una lettera.
- d Margherita è andata all'agenzia a comprare il biglietto.
- e Giovanni e Luigi sono andati alla stazione autobus a fare una prenotazione.

**Ex. 3 Fill in the blanks**

- a Vado alla banca.
- b Parto (da casa) alle otto.
- c Sto molto bene, grazie.
- d Sì, sono Giulio.
- e Ho la camera 210.
- f Sì, mi piacciono molto.

**Activity****Silvia's letter**

Dear friend,

I'm Silvia Rossi. I'm Italian, from Florence. How are you? I'd like to write to an American friend.

I'd like to tell you about a typical day here in Florence. I always get up at 7.30. Usually I have a white coffee and some bread.

I work in a school and start at 8.45. I leave home at 8, I catch the bus at 8.15 and I arrive at 8.30.

School finishes at 12.30 and I return home to have lunch. I often have soup, tomato salad, meat with beans and french fries, apples or oranges – I like fruit very much.

I return to work from 2 to 4.15. I get on the bus at 4.30 and I arrive home at 4.45. I have dinner at 7.30 and I watch television or read a book or listen to the radio. I prefer the radio because I like music very much. I go to bed at 10.30 or 11.

This is a typical day in Florence. Would you write and tell me what a typical day in the United States is like?

Sincerely yours,

Silvia Rossi

# LIMITED 90 DAY WARRANTY

## ATARI® PROGRAM CASSETTES

ATARI, INC. ("ATARI") warrants to the original consumer purchaser that this ATARI Program Cassette(s) (not including computer programs) shall be free from any defects in material or workmanship for a period of 90 days from the date of purchase. If a defect covered by this warranty is discovered during this 90 day warranty period, and you have timely validated this warranty, ATARI will repair or replace the Cassette, at ATARI's option, provided the cassette and proof of date of purchase is delivered or mailed, postage prepaid, to an authorized ATARI Service Center, a list of which accompanies this warranty.

This warranty shall not apply if the Cassette (i) has been misused or shows signs of excessive wear, (ii) has been damaged by being used with any products not supplied by ATARI, or (iii) if the purchaser causes or permits the Cassette to be serviced or modified by anyone other than an authorized ATARI Service Center. Any applicable implied warranties, including warranties of merchantability and fitness, are hereby limited to 90 days from the date of purchase. Consequential or incidental damages resulting from a breach of any applicable express or implied warranties are hereby excluded.

### NOTICE

All ATARI computer programs are distributed on an "as is" basis without warranty of any kind. The entire risk as to the quality and performance of such programs is with the purchaser. Should the programs prove defective following their purchase, the purchaser and not the manufacturer, distributor, or retailer assumes the entire cost of all necessary servicing or repair.

ATARI shall have no liability or responsibility to a purchaser, customer, or any other person or entity with respect to any liability, loss, or damage caused or alleged to be caused, directly or indirectly, by computer programs sold by ATARI. This includes, but is not limited to, any interruption of service, loss of business or anticipatory profits, or consequential damages resulting from the use or operation of such computer programs.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitations or exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.



A Warner Communications Company 

Longman 



